

Grégoire Crittin, août 2016

La musique classique occidentale en Chine



La musique classique s'essouffle de plus en plus en Europe et aux Etats-Unis. En effet, les salles de concerts programment de moins en moins de musique classique et les ventes de disques diminuent fortement car le public a de la peine à se renouveler. Néanmoins, depuis plusieurs années, on voit de plus en plus apparaître de très bon interprètes asiatiques. Les orchestres accueillent aussi de nombreux musiciens asiatiques. C'est donc pour cela que je me suis intéressé à la place de la musique occidentale en Chine.

Un petit peu d'histoire :

C'est vers la fin du XIXème siècle que les premiers instruments de musique occidentaux commencent à apparaître en Chine. Ils sont introduits dans l'empire par les guerres successives que les pays occidentaux mènent contre le pays. On peut retrouver des violons, des clarinettes ainsi que d'autres instruments à vent. Cela s'explique par les grandes similitudes entre ces instruments et certains instruments traditionnels chinois. Ceux-ci vont donc être intégrés dans la musique traditionnelle et l'opéra pékinois. C'est petit à petit que la musique classique occidentale va s'imposer en Chine. Pourtant, la révolution culturelle va stopper ce mouvement d'intérêt pour la musique classique pour n'imposer que la musique traditionnelle chinoise. Cette jeune coexistence entre les cultures va donc être interrompue.

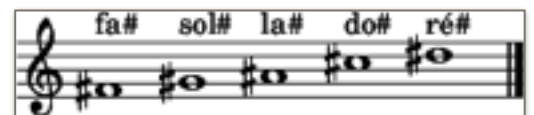


Pourtant, aujourd'hui, le parti a revu sa politique musicale et la musique classique est très largement mise en avant. En effet, les dirigeants se sont rendu compte de l'intérêt porté à cette musique par les jeunes générations ainsi que les nombreux talents que le pays pourrait exporter. La musique classique est aujourd'hui considérée comme la culture développée et est donc mise en avant pour faire de la Chine une grande puissance.

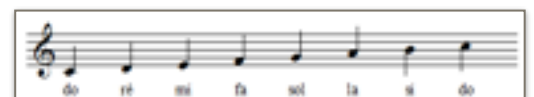
L'apprentissage :

L'apprentissage de la musique classique occidentale n'est pas très facile. En effet, le système de notation est différent du système chinois. Le solfège est donc important pour acquérir les bases de la musique classique occidentale. Les modes sont aussi différents. En effet, la musique occidentale est composée sur le mode dodécaphonique (12 demi-tons). Tandis que la musique chinoise est composée sur le mode pentatonique (5 tons).

Le jeune élève doit donc former son oreille à un tout autre mode que le sien.



Mode pentatonique



Mode dodécaphonique

Le conservatoire :

L'apprentissage de la musique attire un grand nombre de jeunes chinois. Des conservatoires sont créés à travers tout le pays pour parer à cette demande croissante. Par exemple, on estime à environ 30 millions le nombre d'élèves pianistes. Il y a aussi à peu près 10 millions d'élèves violonistes. Les places dans les grands conservatoires sont difficiles à obtenir: il peut y avoir jusqu'à 200 000 candidatures par ans.

Un des conservatoire les plus réputé est le conservatoire centrale de Pékin. Créé en 1950, on y apprend tout les domaines de la musique allant de l'apprentissage d'instruments, de la direction de chœur et d'orchestre à la musicologie. De nombreux artistes célèbres en sont sortis comme, par exemple, le plus célèbre: Lang Lang.



Conservatoire central de Pékin

La musique :

La musique classique est, comme nous l'avons vu, assez populaire. Pourtant elle n'est pas traitée de la même manière que chez nous. Par exemple, les plus grands

interprètes sont traités comme de véritables rock-stars. On peut voir Lang Lang dans plusieurs publicités à la télévision. Mais ce n'est pas forcément une mauvaise chose pour la musique car cela permet de la faire découvrir à un plus large public. Un des genres les plus appréciés de la musique classique est, comme chez nous, le romantisme. Et ce genre trouve un grand renouveau en Chine où l'interprétation de cette musique se joue encore plus dans les sentiments. Cette vague a surtout été ouverte par Lang Lang dont le style très impliqué à tout d'abord suscita des critiques avant d'être reconnu mondialement.



Lang Lang est le musicien classique le plus connu de Chine. Ce pianiste mondialement reconnu a commencé le piano à trois ans. Il vit actuellement entre les États-Unis et la Chine et se produit en concert dans le monde entier.

Conclusion :

La Chine est donc un tout nouvel horizon pour la musique classique. Un tel engouement peut être difficile à comprendre mais on peut l'expliquer par l'universalité de la musique. Tous les styles se sont influencés à travers les âges. Alors qui sait, peut-être que l'interprétation occidentale de la musique classique sera influencée par la Chine...

Sources :

Diverses informations glanées sur place

Courrier international: L'avenir du classique se joue en Chine. (article)

Articles wikipédia: Conservatoire central de Pékin, Lang Lang

Solfège

The western classical music in China

The classical music is less and less played in Europe and in the United States of America. Indeed the public is getting older and older and is not renewing. So there are less and less concert in the concert hall and the CDs sellings are decreasing. However, we have seen more and more very talented asian artists for a few years. That's the reason why I got interested in the classical music in China.

A little bit of history :

At the end of the 19th century were the first western classical music instruments introduced in China. They were introduced during the wars that the western countries did against the empire. They were mostly violons, clarinets and other wind instruments. They were quickly introduced because of the similarities of the western instruments and the Chinese instruments. These instruments will be quickly used in the Beijing opera.

But the cultural revolution stops the introduction of the classical music in Chine. Indeed the revolution will try to impose the Chinese traditional music. But nowadays, the party has changed his mind and decided to promote classical music to prove that China is also an important cultural country.

Learning :

Learning the classical music is not easy. Indeed the way the music is written is not the same as in Europe. The music theory is really to understand the basis of the western classical music. There is also a bigger difference. In China, the traditional music is written with the pentatonic scale. But in the western classical music, the twelve-tone is used. It more difficult for the young musician because he has to learn different sounds with his hears.

The Conservatory :

A lot of young Chinese want to learn the classical music. So plenty of conservatories are built all around the country. For example, the number of piano students is about 30 millions. There are also around 10 millions violin students. It is really difficult to have a place in the great conservatories. There are about 200 000 students applying to go to these conservatories ever year. One of the most famous school is the central conservatory of Beijing. There, you can learn every type of instruments, orchestral

conducting and musicology. Plenty of famous musicians have studied in this conservatory as Lang Lang.

The Music :

The western classical music is, as we have seen, very popular in China. But the music is not treated the same way as in Europe. For example, the greatest musicians are treated like rock stars. We can often see Lang Lang in TV ADs. But it's a good thing because it makes discover the music to a larger audience.

One of the most loved style of music is the romanticism. But in China, the music is played with a lot of feelings (maybe not the same way as in Europe). This style has been mostly developed by Lang Lang. At first, this style was quite criticized. But now it's famous all around the world.

Conclusion :

China offers an all new horizon for the western classical music. It is still quite complicated to understand why this music is so famous (maybe because of its universality). And who knows, maybe one day will the western interpretation of the music be influenced by China...