

SOUS LA LOUPE DES ARCHIVES DE MONTREUX – 05/2021
L'ÎLE DE SALAGNON : UN LIEU AUSSI ROMANTIQUE QU'ÉNIGMATIQUE...



Clarens : l'Île de Salagnon, [1910-1920]

Jullien frères, Phot. Editeurs, Genève

Archives de Montreux, PP243-B01-fk1998

Les Archives de Montreux vous emmènent, pour cette nouvelle loupe, à la découverte de l'île de Salagnon. Elle serait parmi les propriétés privées la plus photographiées de Suisse et figure probablement dans un de vos albums photos d'enfance. Elle est la star des illustrations sur les cartes postales d'antan, a inspiré des artistes et a même été représentées sur un timbre postal. Elle incite à la rêverie, elle est énigmatique et somptueuse. Qui n'a pas un jour rêvé de voir ce qui se cachait derrière ses murs blancs...

L'île de Salagnon ne dévoile qu'une partie de son architecture depuis les quais et, seules les personnes sur un bateau, un pédalo ou un paddle ont le privilège de s'en approcher, de découvrir sa secrète façade sud et peuvent imaginer accoster par les escaliers qui sortent de l'eau comme par enchantement. Tout comme la Tour d'Ivoire, l'île de Salagnon est un marqueur visuel de l'identité montreuusienne.

A l'origine, quelques rochers émergeaient des eaux du Lac Léman entre la Tour-de-Peilz et Burier ainsi qu'à Clarens. Les enrochements au large de Burier, s'appelaient « Salagnon ». Albert Gonthier et André Chaney¹ racontent que le nom de « Salagnon » viendrait du fait que des contrebandiers y accostaient de nuit pour écouler du sel sans être vus et défiaient ainsi l'impôt sur le sel ! Ils attachaient alors leurs barques à des anneaux qui sont encore visibles aujourd'hui...

Au Basset par contre, les rochers qui émergeaient de l'eau n'avaient aucune fonction spécifique. La

¹ Albert Gonthier, André Chaney, *L'histoire d'un village... Clarens*, édité par l'Association des intérêts de Clarens, 2001, p204

première fois qu'un aménagement fut imaginé à cet emplacement fut lors de la construction de la voie de chemin de fer reliant Villeneuve à Lausanne vers 1850. L'ingénieur français Barthélémy eut alors l'idée de se débarrasser des matériaux du percement du tunnel de Burier en les déversant sur ces rochers au large de Clarens. Mais son projet ne fut pas retenu et les matériaux furent déversés à l'ouest de la gare de Burier.

Quelques années plus tard, vers 1886, l'idée fut reprise par l'ingénieur Joseph Dallinges. Chargé de la construction de la ligne de chemin de fer reliant St-Gingolph à Evian, il utilisa des barques pour transporter les gros matériaux jusqu'à ces enrochements et y construire une sorte de plateforme, une île artificielle destinée aux mouettes². Cette dernière portera d'ailleurs le nom d'île ou de Roche aux Mouettes pendant quelques années.



Fig.1: Île des Mouettes avant la construction de la Villa, 1886-1890, Archives de Montreux, PP243-B01-fk3090

Mystérieusement, quelques années plus tard, en 1905, les cartes inversent subitement le nom des

² Recensement architectural du canton de Vaud, fiche 1A-37, Ile de Salagnon

deux îles voisines : l'enrochement au large de Burier devient l'île aux Mouettes et celle de Clarens l'île de Salagnon...

Quand l'île aux Mouettes devient une villa somptueuse...

Comme les autres rochers affleurant, l'île de Clarens était bien entendu libre d'accès. En 1900 toutefois, elle est interdite au public car, un particulier, alors en séjour à l'Hôtel Royal, en a fait l'acquisition en vue d'y construire une villa...

Quelle audace pour l'époque ! L'idée de faire construire une villa sur une île était pour le moins unique et innovante. La proximité des Villas Dubochet et du Château des Crêtes dont les architectures respectives marquaient le paysage par leur caractère somptueux, a probablement inspiré cet hôte particulier à construire une propriété qui serait tout aussi ostentatoire que ses voisines.

Cet hôte particulier, dont le nom nous est révélé lorsque la Commune du Châtelard publie l'enquête administrative, est Théobald Chartran.

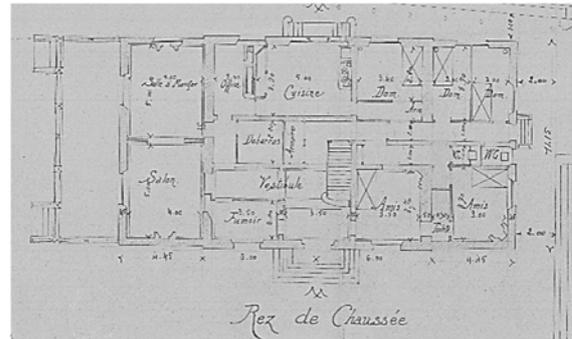


Fig.2 : Plans de mise à l'enquête de la Villa Chartran, 1900, Archives de Montreux, CER-GE-015

Né à Besançon le 20 juillet 1849, il s'agit d'un célèbre peintre français, qui décora notamment l'escalier d'honneur de la Sorbonne en 1886 ou encore l'Hôtel de Ville de Paris. Il se démarque surtout pour ses talents de portraitiste, notamment en immortalisant la comédienne Sarah Bernhardt, le Président Roosevelt ou encore le Pape Léon XIII.

Alors en villégiature à Montreux, il acheta en 1900 l'enrochement de l'île aux Mouettes pour y faire construire une villa de style florentin dans laquelle il souhaitait habiter durant toute la belle saison et y recevoir de nombreuses personnalités.

En hiver, Chartran quittait sa demeure suisse pour rentrer en France, à Paris.



*Fig.3 L'île de Salagnon de Théobald Chartran, Peinture, huile sur toile, 70x105cm (1900-1907)
Archives de Montreux, ICO-C-AM005043*

Sur ce tableau, propriété de la Commune de Montreux, on peut mesurer le talent de Chartran, notamment par la finesse des éléments naturels représentés et des nuances de fin de journée.

Au décès de Théobald Chartran en 1907, son épouse continua à se rendre sur l'île jusqu'à sa vente en 1918. Chaque venue de Mme Chartran était annoncée dans la presse locale. Ainsi, nous lisons dans le *Journal et Liste des Étrangers* du 02.10.1909: *Mme Chartran qui occupe actuellement sa jolie villa italienne de l'île de*

*Salagnon et se propose, paraît-il, d'y passer l'hiver, reçoit aussi la visite de nombreuses notabilités française du monde politique, littéraire et des arts*³.

Une villa innovante

La villa de « style florentin », fut construite par l'architecte prolifique montreusien Louis Villard (1856-1937), qui marquera notamment de son empreinte de nombreuses constructions de l'avenue des Alpes.

³ [Journal et Liste des Etrangers](#), 02.10.1909

Grâce au premier câble immergé du Léman, l'électricité fut installée sur l'île au début du mois de juillet 1901⁴. La presse annonce peu après que la villa sera approvisionnée en eau potable grâce à la pose de drains.

Enfin, le même été encore, la villa Chartran est raccordée au réseau téléphonique via un deuxième câble !

Un nouveau câble. — La Villa Chartran, sise en l'île de Salagnon, est reliée au réseau téléphonique depuis hier par un nouveau câble sousmarin. La villa est ainsi maintenant pourvue d'eau, d'électricité, d'un téléphone...

Fig.4 : Feuille d'Avis de Montreux, 09.08.1901

Depuis sa construction, les badauds curieux de voir la villa de plus près ne sont pas rares. Mais c'est à leurs risques et périls qu'ils s'en approchent ! Le concierge de l'île en ayant assez de voir les nageurs monter sur les escaliers eut l'idée d'y répandre des débris de verre et n'hésitait pas à brutaliser quiconque s'en approchait en 1919⁵.

Pour les gens autorisés, l'accès à l'île se faisait uniquement par bateau. Un petit port couvert en facilitait l'accès par beau temps. Mais lorsque le mauvais temps déchaînait le Léman, son accès était presque impossible.

Un article paru dans la Feuille d'Avis de Montreux du 28.03.1903 raconte que la société de sauvetage de Vernex fut réquisitionnée pour apporter au

⁴ [Feuille d'Avis de Montreux](#), 05.07.1901

⁵ [Feuille d'Avis de Vevey](#), 22.09.1919

gardien de la villa de quoi se nourrir. Il n'osait pas mettre à l'eau sa légère embarcation...⁶

En 1910, plusieurs années après la construction de la villa, la Commune du Châtelard aménagea un nouveau port à Clarens. Ainsi, deux jetées furent construites à côté de l'île de Salagnon afin de protéger le nouveau port.

L'île de Salagnon est aujourd'hui encore la seule île habitée de la région du Léman. Le public a eu la chance de pouvoir y pénétrer lors des Journées du patrimoine en 1999, puis en 2001 lors de la fête du village de Clarens. Alors que les volets sont le plus souvent fermés aujourd'hui, il arrive tout de même, en été, d'y distinguer discrètement la famille propriétaire.

Pour découvrir son intérieur, nous vous invitons à réécouter deux émissions que lui a consacré la RTS.

Les cinéphiles amoureux de cette île ont plusieurs occasions de la découvrir, notamment dans le film suisse *Swiss Tour BXV*, avec Simone Signoret, le film *Grec cherche Grecque* d'après l'œuvre du célèbre écrivain suisse, Friedrich Dürrenmatt ou encore *Seuls*, de Francis Reusser, en 1981.

Si l'île de Salagnon a été abondamment utilisée comme support iconographique ou comme décor de film, il était plus surprenant de la redécouvrir sur des faïences. C'est pourtant un panneau de près de 2m sur 1m qui fut redécouvert lors de travaux effectués dans l'ancien White Horse Pub, à la Grand'Rue en 2016. Cette représentation, semblable à une fenêtre qui aurait donné sur

⁶ [Feuille d'Avis de Montreux](#), 28.03.1903,

l'extérieur, servait de décor à la boulangerie Kauert et a été réalisée entre 1905 et 1920. Témoignage d'un procédé qui n'était pas rare à l'époque pour des raisons esthétiques mais aussi hygiéniques, les faïences ont été restaurées et sont aujourd'hui conservées aux Archives de Montreux.



*Fig.5 : Faïences peintes boulangerie Kauert
Île de Salagnon, 1905-1920
Archives de Montreux, ICO-C-AM005521*

Archives de Montreux
Août 2021

Bibliographie :

Gonthier Albert, André Chaney. *L'histoire d'un village...Clarens*, édité par l'Association des intérêts de Clarens, 2001, p. 204-210

Meystre-Schaeren, Nicole, Schaub, Carole. *La redécouverte des décors en faïence de l'ancienne boulangerie Kauert au White Horse Pub de Montreux : histoire et conservation*, Monuments vaudois, 7. Lausanne : Association Edimento - pour le patrimoine, 2017

RTS, Reportage radiophonique du 29.07.2016
<https://www.lesiles.ch/ile-de-salagnon/>

RTS, Le court du jour, émission de la RTS du 22.06.2011 <https://pages.rts.ch/emissions/court-du-jour/3161803-la-maison-la-plus-photographiee-du-monde-ile-de-salagnon-vaud.html>