

SOUS LA LOUPE DES ARCHIVES DE MONTREUX – 07/2021
LE CASINO KURSAAL DE MONTREUX : UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRES



Montreux : Hall du Casino Kursaal de Montreux avec son grand escalier et ses galeries, 1903.

Archives de Montreux, Fonds René Koenig, PP243-B-01-fk1124

En cette fin d'année 2021, on va parler de Montreux, de son casino et de son incendie si « célèbre », qui a inspiré le tube planétaire de Deep Purple *Smoke on the Water*. Cet événement a eu lieu il y a exactement 50 ans, le 4 décembre 1971, à 16h24. L'occasion pour les Archives de Montreux de se pencher sur l'histoire du Casino Kursaal de Montreux et de comprendre en quoi cette institution est liée au formidable développement touristique de la région montreuusienne.

Aujourd'hui, se rendre au Casino de Montreux c'est entrer dans un lieu feutré dans lequel la concentration se mêle au tintamarre des machines à sous. Mais on y trouve également des salles de spectacle et des restaurants ainsi que l'espace muséal « Queen - The Studio Experience » situé dans l'ancien Mountain Studios. Propriété du groupe Queen pendant presque 15 ans, ce studio d'enregistrement mythique a accueilli les plus grands : Queen, bien sûr, mais aussi David Bowie ou encore les Rolling Stones¹.

Pourtant, dans la mémoire collective, le Casino de Montreux, c'est aussi l'incendie qui l'a détruit le 4 décembre 1971, et dont nombre de Montreuusiens se souviennent encore aujourd'hui. Chacun y va de son anecdote, ressort une photographie ou raconte encore un vif souvenir des flammes, de la fumée ou de l'ambiance qui régnait dans la ville suite à cette catastrophe.



Fig. 1 : SCHLEMMER, Jean (phot.), Incendie du Casino de Montreux, 4.12.1971. Archives de Montreux, fonds Montreux Jazz Festival, PP151/199

De manière générale, l'incendie de 1971 marque un temps d'arrêt dans l'histoire du bâtiment. Mais il symbolise aussi ce qui a de tout temps créé l'identité du Casino : le renouvellement et la volonté de créer un lieu de divertissement qui s'adapte aux nouvelles configurations économiques et touristiques. En tenant compte de la volonté des autorités de faire du Casino un fleuron de l'industrie touristique, on est un peu moins surpris qu'elles annoncent déjà, dans l'édition spéciale du Journal de Montreux, parue

exceptionnellement le dimanche 5 décembre 1971, que le casino sera rebâti sans attendre.



Fig. 2. Journal de Montreux, édition spéciale du 5 décembre 1971. Archives de Montreux, MTX-Y-d

Revenons maintenant en arrière et essayons de remonter le fil du temps à la découverte de ces établissements de divertissement à Montreux.

Le premier établissement qui ouvre à Montreux sous l'appellation de « casino » est la propriété de François Louis Visinand, juge de paix et surtout, tenancier de l'auberge communale du Châtelard située à la rue du Pont². Pour compléter l'offre de son auberge, il demande, en 1836 déjà, de pouvoir construire un petit bâtiment adossé au corps principal de l'auberge, pour y tenir un vendage de vin³. Rapidement, les procès-verbaux de la Municipalité du Châtelard attestent qu'il y installe un billard (1839) et qu'on y danse (1840). Visiblement, les affaires sont plus intéressantes qu'à l'auberge attenante et en 1851, François Louis Visinand renonce à

l'exploitation de sa première enseigne pour se concentrer sur son deuxième établissement connu sous le nom de Café restaurant du Casino à Montreux⁴.

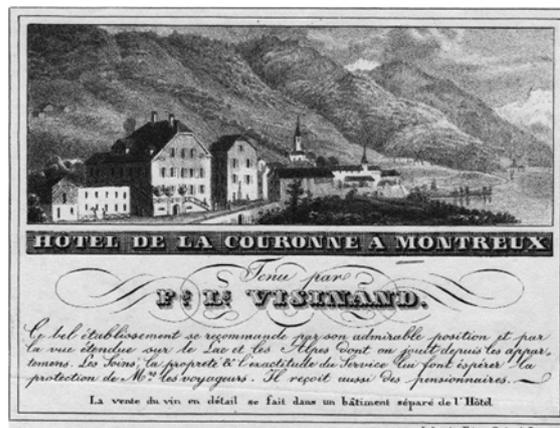


Fig. 3. Publicité de l'Hôtel de la Couronne avec, à sa gauche son Casino, avant 1850. Archives de Montreux, Fonds R. Koenig, PP243-B04-fk2008

Une autre mention assez ancienne de casino dans la région est celle du Casino de Chillon. Situé proche du Château de Chillon, bénéficiant d'une situation avantageuse, le lieu propose du vin de la région, des bières, des journaux ainsi qu'un café et un restaurant⁵.

Ces deux premiers casinos dans la région sont alors totalement dans l'air du temps. En effet, ce type d'établissements, imaginés comme lieux de « convivialité urbaine », essaient progressivement en Suisse à partir de 1800 (1806 à Zurich, 1821 à Berne, 1826 à Lausanne)⁶. Le terme de casino lui-même remonte aux pavillons de plaisance des Princes italiens et en particulier des Médicis, à Florence.

Afin de proposer aux touristes en villégiature une offre de divertissement à la hauteur de leurs attentes, des acteurs influents de la région – entre autres Louis Mayor Vautier, syndic du Châtelard et Ami Chessex, hôtelier à Territet – se réunissent sous l'appellation Société du Kursaal et se décident en 1879 à édifier un nouvel établissement, le Casino Kursaal de Montreux⁷. Associé au casino, le terme de Kursaal renvoie alors à des lieux touristiques de prestige, souvent édifiés dans les stations thermales ou balnéaires.



Fig. 4. Façade sud du premier Kursaal, 1881. Archives de Montreux, fonds Silvio Nini, PP233

Inauguré le 26 novembre 1881 sur l'emplacement de l'actuel Casino, le lieu a été imaginé par les architectes Ernest Burnat (1833-1922) et Charles Nicati (1833-1884). L'édifice comportait alors une grande salle de concerts et de spectacles, des salons de correspondance et de lecture où étaient mis à disposition jusqu'à 80 journaux et revues. Il y avait également un jardin d'hiver, un café restaurant, une salle de billard, un tir au flobert et un jeu de quilles. Et si les journalistes de

l'époque ne savent pas à quel style architectural le rattacher, les historiens l'ont plus tard qualifié de style néo-mauresque.

Dès son inauguration les dimensions du bâtiment semblaient modestes, mais la qualité de son offre récréative en fait rapidement un centre de grande réputation. En effet, il était doté d'un atout remarquable : son orchestre.

Entièrement financé par la Société du Kursaal, l'orchestre offrait une programmation extrêmement riche tant en qualité qu'en quantité. Dès son ouverture, l'orchestre composé de 35 musiciens, donnait durant tout l'été deux concerts par jour dans les jardins du Kursaal. En hiver, les concerts avaient lieu quotidiennement dans la salle de spectacles ainsi que dans le hall.

Après une année déjà, la direction annonce des concerts supplémentaires ! Puis, dès 1889, l'arrivée du chef prussien Oscar Jüttner, qui dirigera l'orchestre pendant 16 ans, fera du Casino Kursaal un des centres musicaux les plus vivants et à la mode d'Europe.

A côté de son offre culturelle musicale, il y a fort à parier qu'on jouait aussi au Casino Kursaal de Montreux des jeux d'argent... malgré qu'ils étaient interdits par la constitution fédérale de 1874⁸ ! À quelques exceptions près – notamment un plafonnement des mises à CHF 5.--, ces jeux devaient dès lors se faire de façon clandestine puisque l'interdiction générale ne sera levée qu'en 1993 ! Dans l'intervalle, les joueurs

désireux de gager de grosses sommes devaient se rendre à Evian ou à Divonne...

Cette législation restrictive valut au Casino Kursaal quelques interventions des autorités, notamment en 1884, lors de la saisie des tables de baccara... Mais l'interdiction des jeux d'argent causait également des difficultés économiques à l'établissement, puisque son existence est parsemée de périodes de situation financière très critiques.

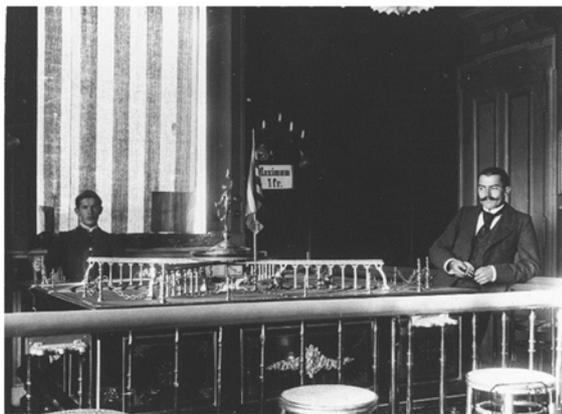


Fig 5. Les croupiers du casino, sans date. Archives de Montreux, Fonds R. Koenig, PP243-C-01-003

Fer de lance de l'industrie touristique montreuusienne, le Casino Kursaal devait sans cesse s'adapter à la situation politique et économique et surtout être à l'écoute des besoins des touristes. Aussi, dès 1897, la Société du Kursaal discute de la rénovation et de l'agrandissement du bâtiment.

Confiée à l'architecte Eugène Jost (1865-1946), la construction du nouvel édifice, de style néo-baroque, prolonge le bâtiment de 1881.



Fig. 6. Carte postale du nouveau Casino Kursaal de Montreux. On distingue, sur la gauche de l'image, le premier Kursaal et, dans son prolongement, l'extension imaginée par E. Jost. Archives de Montreux, carte postale, ICO-A-14-0305

Le nouvel établissement ouvre ses portes en juillet 1903 et comprend, au rez-de-chaussée un hall majestueux surmonté d'une verrière mais également une grande salle avec des galeries, qui pouvait accueillir jusqu'à mille personnes lors de conférences ou de fêtes. Les étages supérieurs sont prévus pour des salons dédiés notamment aux femmes (1^{er} étage) et les logements du directeur et des employés (2^{ème} et combles).

Le nouveau bâtiment fut rattaché à l'ancien par le vestibule du rez-de-chaussée ainsi que par le premier étage. L'entrée principale se faisait par l'avenue du Kursaal, aujourd'hui rue du Théâtre.

À partir de 1903, le Casino Kursaal vécut plus de 10 ans de grands succès, brillant sous les lumières de la jet set de la Belle Epoque accourant acclamer notamment le chef d'orchestre Ernest Ansermet (1883-1969).

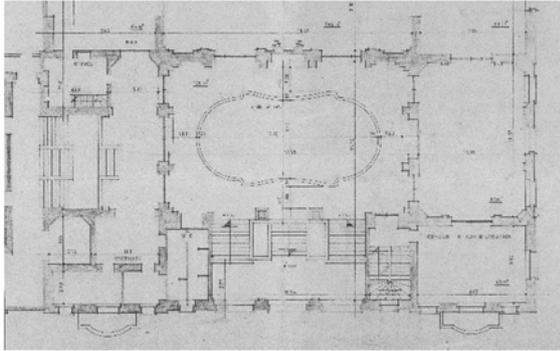


Fig. 7. Relevé du 1^{er} étage du Casino par I. Boudkov, 1960-1980. Archives de Montreux, Fonds René Koenig, dossier thématique Casino, PP243-C-01

Mais en 1914, la Première Guerre Mondiale vint porter un coup d'arrêt brutal à cette réussite. Montreux se vida de ses touristes en quelques semaines et il n'y eut guère plus personne dans les magnifiques murs du Kursaal. Les efforts pour redresser les affaires entre les deux guerres sont balayés par l'éclatement du second conflit mondial.

En 1946, la Fondation pour l'équipement touristique devient l'actionnaire majoritaire de cet établissement exsangue. Pour relancer l'économie de l'établissement, la fondation imagine plusieurs mesures dès les années 1950 en vue de le moderniser : construction de la fameuse piscine du Casino (juillet 1956), de nouvelles salles de jeux, d'un dancing (Le Lido, inauguré en 1962)...

En 1968, la presse annonce que le Casino va se « mettre au goût du jour⁹ » et créer une nouvelle salle en couvrant la terrasse de

l'établissement ! Ce sera le Sablier, inauguré au printemps 1969.

Dancing, spectacles, soirées thématiques, tout a été pensé pour accueillir les hôtes et surtout la jeunesse en grand nombre. Ce sont en effet plus de 1500 personnes qui peuvent faire la fête quand les parois amovibles sont retirées et que le Lido et le Sablier sont réunis.



Fig.8. Entrée du dancing Le Sablier, où aura lieu le concert de Frank Zappa en décembre 1971. Archives de Montreux, Fonds Silvio Nini, PP233-B-027-08, env. 1970

Dans les années 1960, Montreux et son office du tourisme multiplient les nouveaux projets et accueillent désormais un festival de musique classique, le festival de la Rose d'Or, des concerts de variété, de musique pop et bientôt la première édition du Festival de Jazz. À titre d'exemple, rien que pour l'année 1962, le casino a vu défiler des noms prestigieux comme Pierre Brasseur, Pierre Dudan, Petula Clark, Henri Salvador, Jacques Brel, Sacha Distel, Johnny Hallyday, Charles Trenet, Colette Renard ou encore Champion Jack Dupree.



Fig. 9., WALDIS, Jean (phot.), concert des Rolling Stones au Lido, 1963. Archives de Montreux, fonds Silvio Nini, PP233-B-01

Même si la mémoire du célèbre orchestre du Kursaal, qui fit la renommée du lieu, semble alors très lointaine, elle refait surface en 1967 lors d'une visite des sous-sols. On y découvre alors une petite salle dont l'entrée avait été condamnée et qui rassemble depuis très longtemps un trésor : la bibliothèque contenant tout le matériel de l'orchestre du Kursaal. Véritable pépite d'histoire elle fait ressurgir l'espace d'un instant le passé prestigieux du lieu.

En été 1971 la Société du Casino Kursaal de Montreux présente un projet pour l'aménagement d'un studio d'enregistrement¹⁰. Ironie du sort, la dernière correspondance du dossier de mise à l'enquête publique du projet est datée du 3 décembre 1971, soit la veille de l'incendie.

Le 4 décembre à 16h24, en plein concert de *Frank Zappa and the Mothers of Invention*, un

spectateur tire une fusée éclairante dans le décor. Heureusement, le dispositif de secours mis en place a parfaitement fonctionné, et l'ensemble des 2'000 spectateurs est évacué en seulement 3 minutes 30. Malgré tout, l'incendie ravagera l'entier du casino et emportera avec lui une grande partie de son histoire.



Fig. 10 : SCHLEMMER, Jean (phot.), Incendie du Casino de Montreux, 4.12.1971. Archives de Montreux, fonds Montreux Jazz Festival, PP151/199

Pour ne pas perdre la clientèle, les autorités montreuusiennes ouvrent rapidement une salle de jeu et un dancing au Pavillon du Montreux Palace, et mettent tout en œuvre pour reconstruire le Casino. En 1975, soit un peu plus de trois ans après l'incendie, Montreux peut inaugurer son « pari sur l'avenir »¹¹ !



*Fig. 11 : Photographe inconnu : Nouveau casino, 1975.
Archives de Montreux, collection iconographique,
AM000874*

Archives de Montreux

Novembre 2021

Bibliographie :

Fonds d'archives

Fonds d'archives du Montreux Jazz Festival (PP151)

Fonds d'archives Albert Mayer (PP192) en particulier *Histoire du Casino de Montreux 1879-1963*, par Albert Mayer, mai 1963, PP192-02-15

Fonds d'archives Silvio Nini (PP233)

Fonds René Koenig (PP243), dossier thématique Casino Kursaal, PP243-C-01

Ouvrages publiés

BURDET Jacques, *L'Orchestre du Kursaal de Montreux 1881-1914*, extrait de la Revue historique vaudoise, 1969, 1974

CARL, Bruno: "Casinos", in: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/011003/2005-02-15>.

DUPONT, Patricia, FREY, Sabine, *Un Paradis encadré, la fonction du tourisme à Vevey et à Montreux 1880-1914*, mémoire de licence en histoire, UNIL, 1989

¹ MERCURY PHOENIX TRUS, Queen : the studio experience Montreux, [2015 ?]

² Voir VISINAND, Sylvie, *La Maison Visinand : chronologie d'un vénérable bâtiment*, Empreintes du temps 2, 2021

³ Archives de Montreux, Commune du Châtelard, Délibérations de la Municipalité, CHD-A-51, 27.08.1836, p. 353

⁴ Archives de Montreux, Commune du Châtelard, Délibérations de la Municipalité, CHD-A-56, 20.12.1851, p. 253

⁵ Feuille d'Avis de Montreux, 11.05.1867

⁶ CARL, Bruno: "Casinos", in: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/011003/2005-02-15/> (consulté le 12.11.2021)

⁷ Archives de Montreux, Fonds René Koenig, Dossier thématique Casino de Montreux, Statuts de la Société du Kursaal, 1881, PP243-C-01

⁸ KOPP, Peter: "Jeux de hasard", in: Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/016562/2015-05-28> (consulté le 12.11.2021).

⁹ Journal de Montreux, *Le casino va se mettre au goût du jour*, 28.09.1968
<https://tinyurl.com/2ccwmxrn>

¹⁰ Archives de Montreux, Fonds de la Commune de Montreux, Gestion du territoire, Police des constructions, MTX-G-e-02286 : Projet d'aménagement d'un studio d'enregistrement au Casino-Kursaal de Montreux, rue du Théâtre 9, 1971

¹¹ 24heures, En trois ans et demi : un nouveau casino, 13.10.1975 <https://tinyurl.com/fp5ykshv>